



**2ANGLES**

**RÉSIDENCES D'ARTS VISUELS  
ET DANSE CONTEMPORAINE**

**REVUE DE PRESSE**  
**SAISON 2023-2024**

## ENTRETIEN. Pour ses 20 ans, l'association 2angles de Flers déménage et change de dimension

En septembre, le relais culturel 2angles aura déménagé rue du Pré-Neuf, à Saint-Georges-des-Groseillers, dans le nouveau pôle d'économie sociale et solidaire de Flers agglo.



Jérôme Letinturier, directeur et Ophélie Sicot, médiatrice culturelle de 2angles à Flers, dans l'Orne. | OUEST-FRANCE

[L'association 2angles, créée en 2000](#), s'est installée dans les locaux du 11, rue Schnetz, en 2003 et a commencé à accueillir des artistes en résidence d'art visuel et des expositions. Devenue [relais culturel en 2009 – un label qui a mis fin à six ans de bénévolat](#) – elle s'est ouverte aux arts chorégraphiques. Après vingt ans rue Schnetz, 2angles s'apprête à déménager au pôle d'économie sociale et solidaire de Flers agglo, rue du Pré-Neuf, à Saint-Georges-des-Groseillers. Rencontre avec le directeur et fondateur Jérôme Letinturier.

### À quoi ressemblera le futur 2angles ?

On part sur une transition qui va durer deux à trois ans. On ne va pas faire de musée d'art contemporain, mais un lieu de création multimédia : danse, musique, art visuel. Un lieu de fabrique qui mélange les pratiques. Nous serons dans un lieu dédié à l'économie sociale et solidaire, avec des populations en formation, réinsertion, bilan de compétence... On espère les accrocher à nos activités et développer des projets avec eux.

## **En quoi ça sera différent ?**

Au moins la première année, on ne va pas ouvrir au public les mercredis et samedis. On va organiser des rencontres où il y aura des choses à voir, comme on faisait ici, sauf que ça va se concentrer sur des événements. Il y a deux raisons à cela : l'espace mis à disposition n'a pas de vitrine, avec une porte sur la rue comme rue Schnetz. Et ça répond à une forme de tendance nationale : la consommation des lieux d'art contemporain n'est pas la même au quotidien, mais les événements fonctionnent car c'est plus convivial, les artistes sont présents... On pourra le développer là-bas, ce qu'on ne pouvait pas faire ici, parce qu'on n'était pas un établissement habilité à recevoir du public, et encore moins des personnes à mobilité réduite.

## **Et sur l'esprit du lieu ?**

Je pense que ça sera assez vite un lieu de formation tous azimuts, par exemple en relation avec l'Étape pour organiser des formations professionnelles dans le monde de la culture. Ce que je souhaite défendre, c'est qu'il y ait de la formation sur la régie d'exposition. Toutes les régies d'expo se font par les artistes, les bénévoles, le directeur des lieux qui monte sur un escabeau... On arrive à un moment de professionnalisation de nos activités.

## **Allez-vous rester relais culturel ?**

La Région va encore nous financer en 2024 sur cette ligne budgétaire, mais cela va disparaître en 2025. Si on veut garder des financements du conseil régional, il faut qu'on développe de façon écrite quelque chose qu'on fait déjà depuis vingt ans : les droits culturels. Pour résumer très grossièrement : il faut accepter la culture de l'autre et faire en sorte que notre culture, celle de la création contemporaine, soit acceptée par l'autre. Il faudra aussi aller chercher de l'argent sur d'autres lignes budgétaires.



Le relais culturel 2angles partira de la rue Schnetz de Flers, dans l'Orne, pour s'installer à Saint-Georges-des-Groseillers, dans les anciens locaux de Thermocoax. | ARCHIVES OUEST-FRANCE

## **Les mois à venir s'annoncent donc compliqués ?**

Oui, mais moins que ce que ça pourrait être, parce qu'on déménage. Ça prouve aux yeux de la Région, du Département, qu'il y a un engagement local à notre endroit avec une proposition d'installation dans un bâtiment qui appartient à l'agglomération.

## **Quand allez vous déménager ?**

On a commencé, il y a quelques mois, et ça va se terminer fin juillet. On a accumulé beaucoup de choses, beaucoup de matériau. Là, on va rationaliser, ça nous oblige à faire le tri. Le premier artiste arrive début octobre. Il sait qu'il arrivera dans un lieu en transition, il est ravi.

## Près de Flers, l'association 2angles doit réécrire son histoire dans de nouveaux locaux

Après 20 ans, c'est un nouveau départ pour l'association 2angles qui soutient les artistes à Flers (Orne). Fin juillet 2023, elle va déménager dans de nouveaux locaux.



Jérôme Letinturier, directeur artistique, et Ophélie Sicot, chargée du développement des publics et de la médiation pour 2angles, dans les nouveaux locaux situés à Saint-Georges-des-Groseillers (Orne). ©L'Orne combattante

C'est une page de 20 ans dans la rue Schnetz de [Flers \(Orne\)](#) qui se tourne. À la fin du mois de **juillet 2023**, l'association 2angles posera ses valises dans le nouveau pôle associatif, rue du Pont Neuf à Saint-Georges-des-Groseillers.

Là, dans les **anciens locaux** des ateliers Delcroix puis Thermocoax, les bureaux s'aménagent petit à petit. « Nous serons aux côtés du Rave, l'Étape, [MCE-M3S](#), la chambre des métiers et Arc-en-ciel Régie de quartier », témoignent Jérôme Letinturier, directeur artistique, et Ophélie Sicot, chargée du développement des publics et de la médiation.

## Échanges entre pratiques artistiques

Bien plus qu'une **nouvelle adresse**, le déménagement signe un nouveau départ dans l'activité de 2angles qui soutient les artistes et les accueille en résidence.

« Ce déménagement concorde avec l'arrêt des financements régionaux car le label **relais culturel** disparaît. Il nous faut donc réécrire un projet qui correspond aux nouvelles attentes », annonce Jérôme Letinturier.

Dans les domaines de l'art visuel, la danse contemporaine, la création... « Démultiplier les échanges entre les pratiques restera au cœur des projets que nous défendrons ».

Le nouvel espace permettra d'ailleurs aux artistes de s'exprimer différemment, notamment par le biais de **soirées performance** danse pour lesquelles les locaux de la rue Schnetz étaient trop exigus.

En revanche nous continuerons les résidences de création avec mise à disposition d'un service de logement par la Ville.

Jérôme Letinturier, directeur artistique de 2angles

## Le grand public attendu en novembre

Premier temps fort pour 2angles après son **déménagement**, la venue de Ken Sortais, artiste originaire de [Lyon](#) et connu dans le monde du street art.

« Avec son travail autour des structures gonflables géantes, gros volumes et grosses installations, il travaille sur le **remplissage** des espaces de façon simple », détaille Ophélie Sicot.

La sortie de résidence de l'artiste, le samedi 18 novembre, marquera aussi la première ouverture au grand public. « Dans **l'exposition** de Ken est prévue une performance dansée de la Presque Compagnie qui sera aussi en fin de résidence. » Une soirée de **fête** imaginée comme un évènement d'inauguration.

On veut faire réaliser aux Flériens nos 20 ans d'existence, et surtout les affirmer, parce qu'on déménage pour plus grand à l'heure où les lieux d'art ont plutôt tendance à fermer.

Jérôme Letinturier

Un défi qui débute par la mise en cartons de 20 années de travail. « Sur ce point, nous avons une équipe d'amateurs, **bénévoles**, membres du bureau qui font preuve d'un engagement remarquable, et notamment Michelle Froc, co-présidente de l'association avec Sylvie Colin, qui donnent de leur temps et de leur énergie. »

Une fois installée aux côtés des autres associations, nul doute que la **dynamique** collective sera une notion encore plus marquée pour 2angles.

## « 2angles a été un précieux tremplin », Claire Le Breton se remémore ses débuts à Flers

Vingt ans de 2angles (1/8). En 2004, Claire Le Breton, artiste plasticienne a été l'une des premières artistes à venir en résidence à 2angles à Flers (Orne). Elle en retient une expérience formatrice.



Pour sa résidence à 2angles à Flers (Orne), en octobre 2004, Claire Le Breton, artiste plasticienne, a imaginé un échafaudage en papier de soie. | CLAIRE LE BRETON

« Une galerie chercheuse, qui met les artistes au défi de créer des nouvelles pièces », c'est le souvenir que l'artiste plasticienne Claire Le Breton, garde de son expérience en résidence d'artiste à 2angles à [Flers](#) (Orne), en 2004. Elle a imaginé *Écha-faux*, une création inspirée par l'urbanisme flérien.

Du plus loin qu'elle s'en souvienne, c'est dès son enfance qu'elle tombe en amour de l'art. Née dans une famille bretonne issue du monde agricole, la passionnée d'art se lance dans des études aux Beaux-Arts de Rennes (Ille-et-Vilaine). Elle y confirme son « **affinité pour le papier et les volumes** », étant une adepte de l'utilisation de matériaux de réemploi. En 2004, elle répond à l'appel à projet lancé par [2angles](#). « **Le thème urbain m'a tout de suite plu. J'adore poser mon regard sur la ville. L'espace urbain, c'est ma zone de chasse** », précise-t-elle.

## L'urbanisme flérien comme source d'inspiration

Claire Le Breton a posé son matériel dans [les locaux de 2angles](#) pendant deux mois. Elle qui a « **la maladie du volume** », a pu s'exprimer à sa guise grâce aux conditions de travail et d'espace offertes par l'association. *Écha-faux*, structure en papier de soie spécialement imaginée pour sa résidence flérienne, a été réalisée sur-mesure. « **J'ai moulé un échafaudage que j'ai ensuite reconstitué** », détaille l'artiste. Au fil de ses [balades dans les rues de Flers](#), elle complète ses moulages par ceux de plaques d'égout.



Claire Lebreton, artiste plasticienne a été l'une des premières à venir en résidence à 2angles à Flers (Orne). | BRÉARD PHILIPPE

Travailler à son rythme, sur les particularités de Flers et avec une équipe de confiance, c'est son expérience à 2angles. « **Ça a été un précieux tremplin. Ce lieu fait sortir de sa zone de confort, il est une porte d'entrée pour les artistes. Faire confiance à un artiste qui n'a jamais exposé avant, c'est une véritable chance** », conclut-elle.



## **À Flers, « la résidence à 2angles a été un défi très intéressant » pour Pierre-Alexandre Rémy**

Vingt ans de 2angles (2/8). Pierre-Alexandre Rémy, artiste plasticien, posait ses outils à 2angles à Flers (Orne) pour une résidence. De son passage à 2angles, il retient une mise au défi enrichissante.



Pierre-Alexandre Rémy est venu en résidence à 2angles à Flers (Orne) en 2012. | PASCAL GLAIS

La sculpture, le dessin et le métal, voilà le triptyque qui résume la pratique de Pierre-Alexandre Rémy, [artiste plasticien](#) qui est venu en résidence à 2angles à [Flers \(Orne\)](#), en 2012. Pour l'occasion, il a pensé une série de sculptures métalliques conçues avec des pièces automobiles provenant d'une entreprise locale, mettant ainsi en relation le territoire et sa créativité.

« À cette époque j'aimais entrer en contact avec des entreprises pour la création de mes œuvres. À Flers, c'est Faurecia qui m'a fourni les pièces automobiles avec lesquelles j'ai travaillé », raconte Pierre-Alexandre Rémy.

### **2angles ou travailler autrement**

Lui qui a été formé aux Beaux-Arts de Paris et qui a suivi un atelier de sculpture où il a fait ses armes, a souhaité partager à sa manière, son amour du volume et de la structure à 2angles. Parmi les trois sculptures qu'il a créées, *Cartographie assise*, la plus grande, est celle qui l'a mis le plus au défi.

« J'ai travaillé différemment. J'ai imaginé *Cartographie assise* à partir des éléments donnés par Faurecia. Il a fallu s'adapter et être très spontané dans mes idées », commente l'artiste.



Pour sa résidence à Zangles à Flers (Orne), Pierre-Alexandre Rémy a imaginé et réalisé l'œuvre « cartographie assise ». |  
CHOUN VILAYLECK

Zangles offrant un grand milieu de travail, il a dû fabriquer des objets à l'échelle des espaces. Pour sa *Cartographie assise*, le plasticien a utilisé les molettes qui servent à lever ou baisser son siège auto. « **Je les ai soudées pour en faire un circuit organique qui fait penser à la production industrielle locale.** »

## Une expérience marquante

Grâce à sa [résidence à Zangles](#), Pierre-Alexandre Rémy a confirmé sa volonté de poursuivre sa méthode de création artistique avec des entreprises locales. Et s'il fallait retenir un souvenir de son passage à Flers ?  
« **L'accueil qui a été magique, et mon rapport à l'industrie que j'ai pu renforcer.** »

## À Flers, « 2angles est un superbe format pour un plasticien » pour Jean Bonichon

20 ans de 2angles (3/8). En 2015, l'artiste plasticien, Jean Bonichon, s'installe en résidence à 2angles à Flers (Orne). Il en retient principalement le processus de création artistique et sa rencontre avec d'autres artistes.



En 2015, pour sa résidence à 2angles à Flers (Orne), l'artiste plasticien Jean Bonichon, a imaginé l'œuvre « La langue apprivoisée est un oiseau rare ». | DR

« Le plasticien est très souvent solitaire. [Ma résidence à 2angles](#) a été l'occasion de rencontrer des danseurs, un univers qui m'intéressait aussi beaucoup », raconte Jean Bonichon à propos de sa venue en 2015 à [Flers](#) (Orne). Fromager, ébéniste, saltimbanque, ferronnier d'art, puis artiste plasticien, son parcours est plutôt atypique.

### Une immersion dans le territoire

Les conditions de travail offertes par 2angles « sont assez rares pour un plasticien », note Jean Bonichon. L'artiste qui a eu un coup de cœur pour l'histoire flérienne et la Suisse normande, a souhaité « créer un pont entre la Suisse et la Normandie ».

Alors, il s'est immergé dans le secteur. Puis, il a fallu trouver « **comment, par une logique singulière et propre, tenir un discours absurde** », détaille Jean Bonichon. En d'autres termes, comment réussir un enchaînement logique dans son exposition entre Normandie et Suisse normande.

## **Deux salles, deux ambiances**

L'artiste opte pour une exposition scindée en deux parties. L'une rend hommage à la Normandie avec sa pièce maîtresse *La langue apprivoisée est un oiseau rare*, « **un paysage contemplatif, une mer figée** », souligne-t-il. Le cordage d'une tonne, qu'il a teinté de rouge, provient du port de Saint-Nazaire (Loire-Atlantique). Une navette est posée sur la surface rouge, sa jumelle lui fait face.

**Lire aussi :** [« 2angles a été un précieux tremplin », Claire Le Breton se remémore ses débuts à Flers](#)

L'autre, met en scène une pendule à coucou suisse, « **entourée d'une chaîne de montage en beurre normand** », précise-t-il. La photo d'une vache vêtue d'un tissu avec les blasons de seize bourgs de la Suisse normande complète l'exposition.

Outre la convivialité de l'équipe et les conditions de travail optimales, [2angles](#) « **est un superbe format pour un plasticien. J'ai créé des liens avec la compagnie de danse Androphyne, avec qui j'ai travaillé après** », conclut l'artiste.

## À 2angles, dans Flers, Caroline Le Méhauté était « très accompagnée tout en étant très autonome »

Vingt ans de 2angles (4/8). L'artiste plasticienne Caroline Le Méhauté, découvre la structure 2angles à Flers (Orne) en 2018, lorsqu'elle s'y établit en résidence. Elle y conçoit ses sculptures avec ce qu'elle découvre sur le territoire.



Lors de sa résidence à 2angles à Flers (Orne) en 2018, l'artiste plasticienne Caroline Le Méhauté, a imaginé la sculpture Négociation 95 - Décoloniser les imaginaires. | CAROLINE LE MÉHAUTÉ

« Aller vers l'ailleurs, vers l'étranger est très important. Je me nourris de choses qui me sont inconnues », raconte Caroline Le Méhauté, artiste plasticienne. En 2018, alors que la région normande lui est peu familière, elle candidate à [2angles à Flers \(Orne\), où elle s'établit en résidence](#). Formée aux Beaux-Arts de Marseille, l'artiste se rappelle avoir toujours eu une appétence pour les arts plastiques. Issue d'une famille d'artisans du fer, elle grandit avec des outils autour d'elle. C'est aussi sur les chantiers où elle accompagne son père, qu'elle développe ses capacités pour la sculpture et apprend les notions d'espace.

## La page blanche

À 2angles, elle met en lumière son amour des matériaux. « **Je suis arrivée avec la page blanche. Je m’inspire du territoire** », explique Caroline Le Méhauté. *Négociation 94 - l’expression de notre respectueuse et sincère considération* et *Négociation 95 - Décoloniser les imaginaires*, sont les deux sculptures qui marquent son passage à 2angles. La première est réalisée à partir de filtres à eau industriels, récupérés à la déchetterie de Flers. Assemblés les uns sur les autres, ils forment une colonne de trois mètres de hauteur, teintée naturellement par les matériaux.

## 2angles, entre autonomie et accompagnement

La deuxième, une baignoire contenant de l’huile de vidange, métaphorise l’impact de la colonisation humaine sur le Vivant. « **Les équipes m’ont conseillé d’aller voir une décharge sauvage à quelques kilomètres** », raconte-t-elle. Elle en revient avec le liquide noir et la terre jaunâtre à qui elle donne l’aspect craquelé. « **J’ai le sentiment d’avoir été très accompagnée tout en étant très autonome, un équilibre pas évident dans une résidence** », conclut l’artiste.

## Flers. « À 2angles, on a mesuré pour la première fois l'avancée de notre travail »

Vingt ans de 2angles (5/8). La compagnie de danse La Bazooka a investi deux fois les locaux de 2angles à Flers (Orne). Ses fondateurs se souviennent d'un temps dédié à la création et d'une opportunité de tester leurs projets.



La résidence de La Bazooka à 2angles à Flers (Orne) a été l'occasion de tester et d'ajuster la pièce « Nos Rituels ». | NORA HOUGENADE

En 2015, la compagnie de danse contemporaine La Bazooka fondée, par Sarah Crépin et Étienne Cuppens, s'installe en résidence à 2angles, à [Flers \(Orne\)](#). Forts de cette expérience « **axée sur l'efficacité et le rendu** » comme le raconte la chorégraphe et interprète, ils reviennent six ans plus tard, avec un nouveau projet à tester auprès du public flérien.

### Une résidence pour évaluer son travail

En 2015, avec son projet *Bal Fantastik*, sur le thème du cinéma fantastique, la compagnie de danse La Bazooka, venue du Havre (Seine-Maritime), expérimente pour la première fois [le concept de résidence](#). Avec *Bal Fantastik*, l'idée « **est d'injecter de la danse contemporaine dans le corps des gens** », commente Sarah Crépin, chorégraphe et interprète. 2angles, « **c'est un paradis, on se consacre uniquement à la création. On a découvert la musique en live et réadapté la danse à l'espace** », souligne-t-elle.

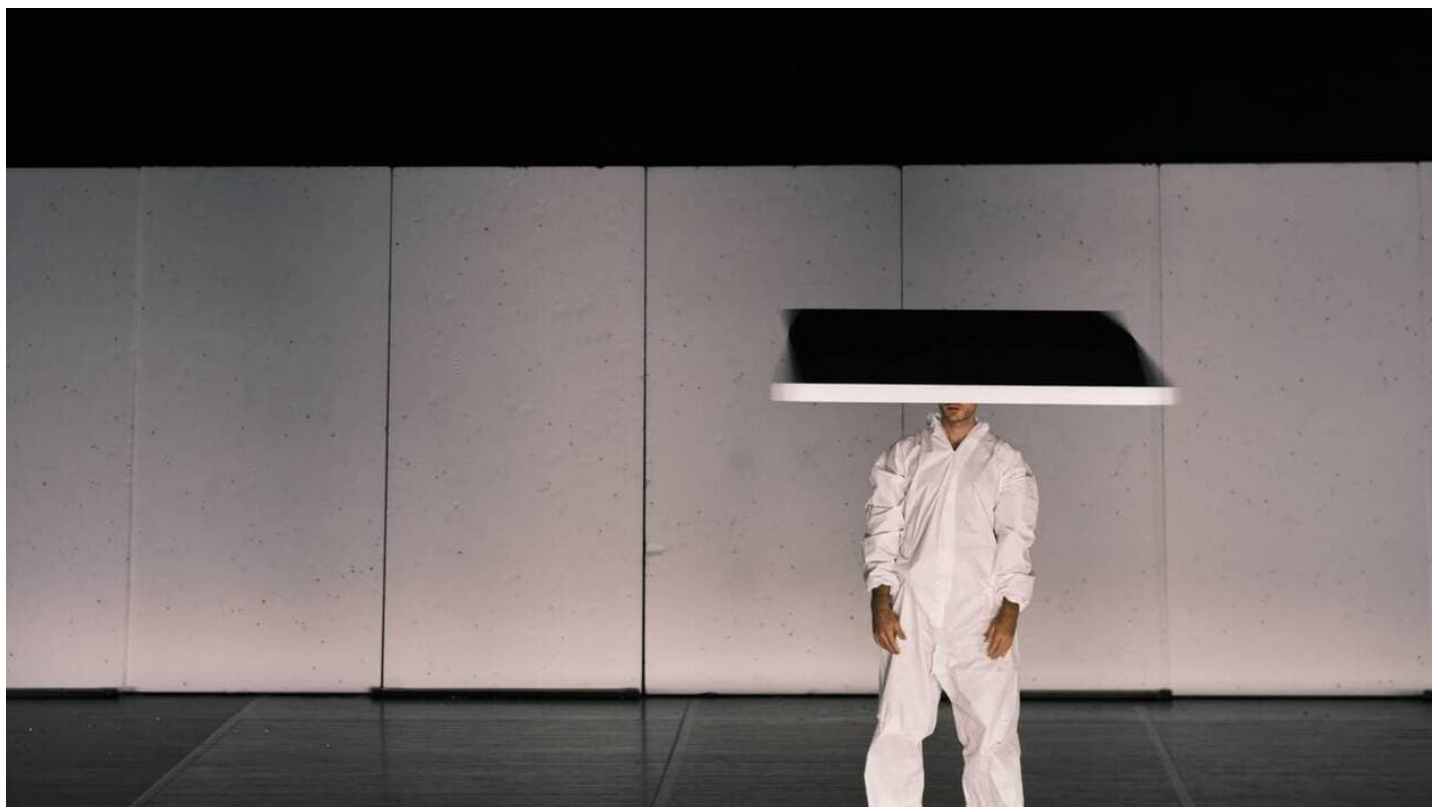
Le projet finalisé a été testé auprès du public flérien, à qui les pas de danse ont été appris par les professionnels. Rapidement, ils se rendent compte que l'effort demandé est trop intense. « **La soirée était un crash test. C'est génial, à 2angles on peut essayer et modifier les choses** », raconte Étienne Cuppens, metteur en scène.

Pourquoi revenir en 2021 ? « **On aime créer dans la douleur** », s'amuse les deux artistes. Sous-entendu, le processus de création à 2angles nécessite une capacité d'adaptation. Pour la pièce « Nos Rituels », « **on a pu compter sur le regard extérieur des équipes. On a été rassurés et on a pu partager nos états d'âme** », explique Sarah Crépin. Une donnée précieuse qui les a aidés avant la présentation test au public. « **Pour la première fois, on a mesuré l'avancée de notre travail. La pièce a trouvé sa résonance auprès du public, ce qui a été un soulagement indescriptible** », conclut le binôme.



## À Flers, « Après deux semaines à 2angles, on est ressorti avec les fondations de notre pièce »

20 ans de 2angles (6/8). En 2020, la compagnie de danse Tetrapode pousse les portes de 2angles à Flers (Orne) pour une résidence de quinze jours. Une opportunité qui a permis de mettre le projet artistique sur de bonnes voies.



En 2020, la compagnie Tetrapode s'implante temporairement en résidence à 2angles à Flers (Orne). | FRÉDÉRIC CARAY

L'installation en 2020 de Tetrapode à 2angles à Flers (Orne), qui promeut les arts visuels et la danse contemporaine, est une évidence pour son fondateur. « **Je lorgnais sur cette résidence étant moi-même entre [les arts visuels](#) et la danse** » commente Fu Le, chorégraphe, plasticien et vidéaste. Deux semaines durant, la compagnie s'est dédiée à la construction de la pièce *Le chant du styrène* qui mêle des chorégraphies à la dimension plastique.

### Une première résidence en coproduction

Pour Fu Le, fondateur de la compagnie créée à Taïwan et installée en France depuis 2017 en Occitanie, 2angles est l'opportunité d'une première coproduction. « **L'enveloppe budgétaire et le réel investissement des équipes ont été très bénéfiques** », raconte-t-il.

L'écriture du projet artistique déjà bien avancée, [2angles](#) est le moment de la mise en pratique. « **La pièce aborde le désir amoureux dans un monde aseptisé, de la difficulté à rentrer en contact. L'idée est de confronter un corps à un matériau, ici le polystyrène, et se demander ce que ça évoque.** »

L'utilisation de grandes plaques du polystyrène, a nécessité un grand espace. 2angles « **nous a aidés à trouver et à aménager [la salle Open](#) dans laquelle on s'est produit** », souligne le chorégraphe. Les avancées de la pièce y ont été soumises au public flérien.

La possibilité de sonder ses choix artistiques a permis « **de voir ce qui marche ou pas** », note-t-il. Les deux parties de la pièce ont été présentées, « **on ne parvenait pas à mêler les deux** ». La première, plutôt sobre est axée sur la danse acrobatique, la seconde se focalise sur la matière. « **Après deux semaines à 2angles, on est reparti avec deux extraits vidéos. Les fondations de la pièce étaient posées.** » C'est finalement la partie de danse acrobatique qui a été conservée quasiment telle qu'elle. Le projet final a vu le jour, un après, en 2021.

## Flers. « 2angles a été une expérience très intense »

20 ans de 2angles (7/8). Le danseur et chorégraphe Sylvain Huc découvre 2angles à Flers (Orne) en 2017 pour sa résidence. Il se souvient d'une expérience créative importante et intense pour son solo Lex.



Lors de sa résidence à 2angles à Flers (Orne) en 2017, Sylvain Huc, danseur et chorégraphe a travaillé Lex, son premier solo.  
LORAN CHOURRAU

En 2017, pour sa résidence à 2angles à Flers, qu'il connaissait informellement par le musicien Fabrice Planquette (Orne), Sylvain Huc, chorégraphe et danseur, poursuit la création de Lex, son premier solo. Après un cursus en histoire qu'il achève en 2003, où il découvre sa passion pour la danse contemporaine, il s'inscrit à la formation du Centre de développement chorégraphique (CDC) de Toulouse (Haute-Garonne). Onze ans plus tard, il prend la direction de la compagnie Divergences.

Lui qui a toujours été intéressé par les questions liées au corps, aborde en profondeur cette thématique dans Lex. Ce terme latin qui signifie loi en français, « **est un solo viscérale où j'explore totalement mon rapport au corps et à la loi** », précise l'artiste.

## Une réflexion sur la submersion

Pour le danseur et chorégraphe, son corps est un espace de jeu, qu'il utilise comme sujet. Qui dit jeu, dit des règles. Avec Lex, il interroge le rapport à la règle établie, à la loi. **« C'est une notion complexe qui renvoie à son rapport à soi, à ce que l'on s'autorise ou s'impose. Je réfléchis à l'auto-assujettissement »**, détaille-t-il.

Lors de [son passage à 2angles](#), il est au milieu du processus de création et se consacre au travail en plateau, c'est-à-dire, sur la scène du [centre Madeleine Louaintier](#).

## Lex, une collaboration

À 2angles, Sylvain Huc travaille pour la première fois avec un dramaturge pour mettre en perspective le rapport entre le corps et la lumière ou avec le son. Le danseur collabore aussi avec le musicien Fabrice Planquette. **« Il m'a proposé des essais sonores et visuels. Ça a tout de suite collé, il a composé la bande-son, ce qui n'était pas prévu. 2angles m'a offert une très belle rencontre, c'est aujourd'hui mon plus proche collaborateur. »**

Quel [souvenir de 2angles](#) ? **« Une expérience très intense physiquement où j'ai pris connaissance de toutes les potentialités de ma recherche »**, conclut-il.

## Flers. « Pendant ma résidence à 2angles je suis allée dans les entrailles de la pièce »

20 ans de 2angles (8/8). En janvier 2023, Johana Malédon, chorégraphe et interprète à la compagnie de danse Mâle, investit les locaux de 2angles à Flers (Orne) avec ses trois danseuses. Elle conçoit la pièce « 40 », inspirée d'un voyage.



Johana Malédon (de dos), chorégraphe et interprète de la compagnie Mâle, a conçu la pièce « 40 », interprétée par trois danseuses, Élise Bruyère, Sara Mendoza et Lola Kervroëdan. | MARIO CUEVAS

Sept mois se sont écoulés depuis la venue de Johana Malédon, fondatrice, chorégraphe et interprète de la compagnie de danse Mâle, et de ses trois danseuses, pour sa résidence à 2angles à [Flers](#) (Orne). La chorégraphe se souvient d'une « **parenthèse temporelle au cœur de la création** », qui a donné naissance à la pièce « 40 ».

### Une pièce née au Sénégal

Johana Malédon, originaire de Guyane française, a été formée au conservatoire de Paris avant de s'envoler pour Israël et New York, pour achever sa formation. C'est en arrivant au terme de son cursus, qu'elle a l'idée de créer une pièce. En 2019, [elle monte sa compagnie, Mâle](#), et deux ans plus tard, elle s'envole pour un voyage au Sénégal, la terre mère de sa future pièce « 40 ».

« **Un matin, dans une rue sénégalaise, j'ai vu un homme assis sur un canapé. Le soir, il était encore là. Cette image m'a marquée.** » La jeune danseuse interroge le rapport au corps et au canapé. Artiste associée au Centre chorégraphique national de Normandie (CCNN) depuis 2022, Johana Malédon [candidate à 2angles](#) en janvier 2023 avec comme idée « **de reprendre à zéro l'écriture de 4 0.** »

## **Une résidence constructive**

Pour la première fois, Johana Malédon endosse le rôle de chorégraphe pour guider les trois danseuses interprètes de la future pièce. « **On a fait beaucoup d'improvisation. On a appris à découvrir le corps de chacune. Le corps est appréhendé comme une matière poreuse, façonnée par ce qui l'entoure** », détaille la professionnelle. Elle se souvient d'une résidence où elle a appris à se mettre en retrait tout en étant la cheffe d'orchestre. « **Je suis allée dans les entrailles de la pièce.** » L'artiste a pu compter sur le soutien de 2angles, qui « **a financé le canapé, la pièce maîtresse et qui nous suit encore en tournée** », conclut-elle.

## Dans les coulisses des nouveaux locaux de 2angles, à Saint-Georges-des-Groseillers

Le centre de création et de résidences artistiques 2angles a investi ses nouveaux locaux de la rue du Pré-Neuf, à Saint-Georges-des-Groseillers. L'occasion de « repenser le projet artistique ».



Le sculpteur Ken Sortais au travail dans le nouvel espace d'exposition de 2angles, à Saint-Georges-des-Groseillers (Orne). | OUEST-FRANCE

« **On est très contents d'être ici !** » s'exclame d'emblée Jérôme Letinturier. Depuis deux mois, le centre de [création et de résidences artistiques 2angles](#), dont Jérôme Letinturier est directeur, a déménagé de la rue Schnetz, où il était quasiment depuis sa création il y a vingt ans, à l'ancienne usine Thermocoax. C'est dans ce bâtiment, situé à Saint-Georges-des-Groseillers, que Flers agglomération installe son pôle d'économie sociale et solidaire.

« **On a une qualité de travail dans les bureaux qu'on n'avait pas avant, car le bureau de notre médiatrice, Ophélie Sicot, donnait sur l'espace d'exposition et la rue ; elle pouvait être dérangée à tout moment les jours d'ouverture.** » Niveau artistique aussi, les nouveaux locaux de 2angles offrent de nouvelles possibilités – tout en fermant celle d'être ouverts à jours fixes : « **Vu la dimension de la salle d'exposition, on ne pourrait pas tenir les horaires d'ouverture au public comme on le faisait avant.** »

## « Le début d'une nouvelle histoire »

Mais l'équipe de 2angles ne le voit pas comme une contrainte. « **On est au début d'une nouvelle histoire. Ça va nous permettre de repenser le projet artistique et d'offrir une vision renouvelée de ce qu'on fait.** » Par exemple en organisant des événements en soirées, « **peut-être trois ou quatre dans l'année, avec une dimension spectaculaire** ». 2angles prépare ainsi, pour le 18 novembre, la sortie de résidence du sculpteur Ken Sortais, qui vient d'arriver à Saint-Georges-des-Groseillers avec celle de la Presque compagnie, pour une soirée hybride entre arts visuels et chorégraphiques.

Même s'il a candidaté pour une résidence à l'époque où 2angles était encore rue Schnetz, Ken Sortais « **aime ce lieu atypique. C'est très éloigné des murs blancs. La surface impose d'arriver ici avec une idée ; je n'aurais pas pu arriver ici et faire du freestyle. Je vais travailler avec du volume.** » Le sculpteur de 40 ans, qui a fait les Beaux-arts de Rouen et Paris, a pour matériau de prédilection le latex. Il réalise des sculptures à échelle humaine en latex gonflé d'air avec une souffleuse. « **Les corps se dilatent, les sujets sont malmenés.** »

Or, une seule de ces statues nécessite entre deux et trois semaines de travail, quand sa résidence n'est que d'un gros mois. « **Je vais faire des sculptures en bâche sur socle**, annonce l'artiste, qui a fait des premiers tests. **Ça m'intéressait de travailler avec du plastique et des couleurs tranchées.** » À Flers, les souffleuses seront remplacées par des aspirateurs. Pour le moment, Ken Sortais chine le plus d'éléments possible pour « **donner une seconde vie aux rebuts** », dont l'agencement devrait prendre une forme humanoïde. C'est avec ces futures œuvres que Charlotte Rousseau de la Presque compagnie, qui fera la deuxième partie de sa résidence, réfléchira à une chorégraphie.

**Samedi 18 novembre 2023**, Premier rappel au 8, rue du Pré-Neuf, à 2angles. Entrée à prix libre [sur réservation](http://www.2angles.org) : [www.2angles.org](http://www.2angles.org)



# Un premier rendez-vous artistique « plein de surprises » à 2angles à Saint-Georges-des-Groseillers

L'association 2angles, qui a investi le Pôle d'économie sociale et solidaire de Flers agglo à Saint-Georges-des-Groseillers (Orne), a prévu une soirée festive d'inauguration, ce samedi 18 novembre 2023.



Six sculptures de Ken Sortais seront à découvrir lors de la première soirée de 2angles dans ses locaux de la rue du Pré-Neuf, à Saint-Georges-des-Groseillers (Orne). | OUEST-FRANCE

Ce samedi 18 novembre 2023, [l'association 2angles va ouvrir les portes](#) de son nouveau quartier général du 8, rue du Pré-Neuf, à [Saint-Georges-des-Groseillers \(Orne\)](#) au sein du Pôle d'économie sociale et solidaire de Flers agglo, dans les anciens locaux de l'entreprise Thermocoax. Pour l'occasion, le sculpteur Ken Sortais présentera des sculptures monumentales et cinq danseurs de la Presque compagnie offriront quelques minutes de danse.

Les six sculptures de Ken Sortais sont un assemblage d'objets chinés ou trouvés sur place puis recouverts d'une bâche colorée. Chaque ensemble est aspiré à intervalles plus ou moins réguliers, révélant ainsi la structure de l'assemblage, dans un lent mouvement semblable à une respiration. « **Quelque part, avec le jeu d'aspiration, c'est le squelette de la structure qui apparaît sous la bâche, et celle-ci fait office de peau, décrit l'artiste. On peut deviner les choses, mais on n'est jamais sûrs de ce qu'on voit.** »

L'exposition s'appelle Glimmung, un nom issu d'un livre de l'auteur de science-fiction Philip K. Dick. « **Le Glimmung, c'est une sorte de divinité qui a le pouvoir de se transformer comme il le veut pour attirer ses proies et les engloutir. Ça fait écho à ce que je voulais faire.** »

## « Ça parle de l'usine »

Cette installation de six sculptures ne peut être découverte dans son ensemble qu'en se déplaçant de sculpture en sculpture. « **C'est très malin ce qu'a fait Ken pour occuper l'espace,** souligne Jérôme Letinturier, directeur de 2angles. **Et ça parle de l'usine, il a récupéré plein de bouts de tuyaux et de meubles d'ici. Ce n'est pas fréquent de voir des sculptures monumentales en intérieur ; les amateurs vont être servis. Ce sera une soirée pleine de surprises.** »

Les amateurs de sculpture, mais aussi les amateurs de danse contemporaine, avec la présence de la Presque compagnie, qui, terminant la deuxième partie de sa résidence, va s'intégrer à la soirée pendant quelques minutes. « **Ce ne sera pas un spectacle, mais quelque chose entre la sortie de résidence et la performance,** prévient la directrice de la compagnie Charlotte Rousseau, **car on va proposer une variation de notre projet dans un endroit qui n'est pas prévu à cet effet.** »

**Samedi 18 novembre,** soirée à partir de 18 h, entrée à prix libre, réservation conseillée sur [www.2angles.org](http://www.2angles.org). Repas possible sur place (5 €), uniquement sur réservation.

## Près de Flers, 2angles organise son premier événement dans ses nouveaux locaux ce samedi 18 novembre

Ken Sortais, artiste plasticien, en résidence pendant deux mois, va présenter son exposition dans les nouveaux locaux de 2angles.



Ken Sortais – artiste plasticien ©L'Orne Combattante

**2angles** prépare son premier événement dans le nouvel espace de la rue du Pré-Neuf (anciennement Thermocoax) ce samedi 18 novembre dès 18h à [Saint-Georges-des-Groseillers \(Orne\)](#). À l'occasion de cette soirée, la population pourra découvrir l'**exposition** Glimmung de Ken Sortais.

Il habite Marseille et a été sélectionné il y a 4 ans à la suite d'un appel à **projets**. L'**artiste** a découvert 2angles dans les différents réseaux sociaux. Il s'intéresse et fait principalement de la sculpture autour de la statuaire (représentation de l'homme).

« J'aime mélanger le travail classique, imprégné de référence de science-fiction », explique-t-il. Il a effectué différentes résidences de même format. Selon lui, « ce qui est intéressant, c'est de travailler sur un **projet** librement. Ici, on est sur un bon terrain de jeu pour expérimenter de nouvelles techniques, de nouvelles idées et de nouvelles formes. Nous avons une surface qui est rare. Mon souhait est de rester authentique et honnête avec moi-même. »

« Cela va faire une belle soirée, généreuse et intense, pour les gens qui vont faire le déplacement ». C'est une résidence de création croisée avec la Presque compagnie, qui démarre lundi.

## Exposition et danse

La Presque Compagnie est une **compagnie** de danse contemporaine basée à Rouen, composée de cinq danseuses et danseurs et dirigée par la chorégraphe Charlotte Rousseau.

La compagnie travaille sur une ambiance et une **scénographie** appliquée et adapte régulièrement ses créations dans des espaces **industriels**.

À l'occasion de ce premier **événement**, les visiteurs pourront aussi assister à une performance dansée de la Presque Compagnie, au cœur de l'espace d'**exposition**.

## De nouveaux locaux « spacieux »

Selon Ken Sortais, la surface de ces nouveaux **locaux** est « impressionnante, il ne faut pas se faire manger par l'espace, par les parasites visuels, comme les tuyaux ou les petites fenêtres. Le lieu est chargé de son histoire industrielle. Cet espace permet de penser des œuvres de très grands formats et de travailler avec des **matériaux** qui résonnent bien avec l'espace autour ».

L'**exposition** s'appelle Glimmung. Elle est inspirée du livre de Philip K. Dick, *Le Guérisseur de cathédrales*. Il s'agit d'une sorte de dieu qui a le don de se transformer en n'importe quoi, il peut prendre toutes les formes.

Samedi 18 novembre à 18 h : 2 Angles entrée à prix libre et sur réservation : billetterie en ligne accessible depuis le site internet de 2angles ([www.2angles.org](http://www.2angles.org)). Possibilité de restauration sur place 5€ – uniquement sur réservation. 8, rue du Pré neuf, à Saint-Georges-des-Groseillers.

## Près de 250 curieux pour l'ouverture de 2angles à Saint-Georges-des-Groseillers

L'association 2angles, qui a déménagé cet été dans le nouveau pôle ESS de Saint-Georges-des-Groseillers de Flers aggro (Orne) a rassemblé 250 visiteurs pour sa soirée d'ouverture.



Environ 250 personnes étaient samedi 18 novembre 2023, à l'ouverture de 2angles rue du Pré-Neuf à Saint-Georges-des-Groseillers, dans l'Orne. | RÉMI UCHÉDA

Ils étaient un peu plus de 250 visiteurs, samedi 18 novembre 2023, à se rendre dans les nouveaux locaux de [l'association 2angles](#) dans le nouveau pôle ESS de Saint-Georges-des-Groseillers de Flers aggro (Orne), au 8, rue du Pré-Neuf. Le [sculpteur Ken Sortais y présentait son travail](#) de fin de résidence, tout comme la chorégraphe Charlotte Rousseau de la Presque compagnie. Une centaine de personnes sont restées à la fin pour profiter du bar à soupe ouvert pour l'occasion.